

# ENSEIGNEMENT PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE

## Fiche synopsis

**Titre de l'EPI :**

**Un lieu de pouvoir : l'Hôtel de ville.**

**Niveau(x) de classe concerné(s)**

Classe de 4<sup>ème</sup>

**Disciplines concernées :**

1 : **Histoire**

2 : **EMC**

3 : **Arts Plastiques**

4 :

5 :

6 :

**Le projet :**

**Description :**

La fonction de maire existe bien avant la Révolution française. Les Archives de la ville d'Épernay parlent de « maison commune » dès 1780. Avec la loi du 14 décembre 1789, le maire devient un représentant élu du peuple dans la commune. La maison commune ou Hôtel de ville est dès lors le lieu privilégié de la représentation communale. Les bâtiments qui ont accueillis cette fonction n'ont pas toujours été les mêmes à Épernay. Quels codes architecturaux ou de décorations viennent stigmatiser le rôle de ce bâtiment ?

**Questionnement justifiant le projet :**

**Quels éléments architecturaux et décoratifs font de l'Hôtel de ville: un lieu symbolique du pouvoir ?**

**Réalisation finale : (il s'agit ici d'idées. Les enseignants sont libres de leurs productions)**

**Diaporama, photorécit, exposition (possible en ligne), vidéo...**

**Partenariat envisagé :**

**Service éducatif des Archives municipales d'Épernay**

## Contribution aux programmes des disciplines :

### Histoire :

#### Le XVIII<sup>ème</sup> siècle. Expansions, Lumières et révolutions

##### La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnaire en France et en Europe

« [...] On rappelle l'importance des grandes réformes administratives et sociales introduites par la Révolution puis l'Empire. »

### EMC :

#### La sensibilité : soi et les autres

##### Connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne.

« Citoyenneté française et citoyenneté européenne : principes, valeurs, symboles ».

### Arts Plastiques pour la création d'une œuvre.

#### L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

##### La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

« Le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture »

##### L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

« Les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée »

## POUR EN SAVOIR PLUS, CONTACTEZ-NOUS :

Archives municipales d'Épernay  
Grégory de GOSTOWSKI - Professeur-animateur du service éducatif  
79, rue des Jancelins  
51 200 Épernay

☎ : 03 26 55 72 00 ✉ : [service-educ-arch-epernay@orange.fr](mailto:service-educ-arch-epernay@orange.fr)  
<http://archivesmunicipales.epernay.fr/>