

# Archives propagande Première Guerre Mondiale

## Chants

Archives privées n° 353

- Affiche « la victoire en chantant » (1918). On y trouve des chansons :

- **Le permissionnaire** (air de *ça vous fait tout de même quelque chose*) : raconte le retour d'un soldat chez lui : retrouve famille, bon vivre. Il prend des forces pour retourner au combat).
- **La France qui chante** (air de *Le moulin de maître Jean*) : chant montrant l'optimisme des soldats au combat
- **La pendule de guillaume** (air de *Déroulède*) : la pendule représente la France qui fait face aux Allemands et l'emporte. La chanson ridiculise aussi le personnage de l'empereur.
- **Paris la souriante** (air de *Elle était souriante*) : Paris symbolise la France. La guerre est racontée du début avec les soldats qui partent le cœur léger jusqu'aux horreurs de la guerre (bombardements)
- **Une lettre de femme** : Elle raconte l'amour de son mari et le souvenir de leur vie. Malgré tout, elle place l'amour de la Patrie devant l'amour de son mari.
- **Le plus grand citoyen du monde** (air de *Le plus joli rêve*) : Raconte l'entrée en guerre des Etats-Unis comme des sauveurs.
- **C'est en Alsace** (paroles de Will et une partition de A. Chantrier) : Chant partisan évoquant la volonté des Alsaciens de redevenir Français
- **Je suis le poilu** : Parcours de trois soldats (un bleuet, un homme d'âge mûr et un « pépère »)
- **Les bateaux boches** (air de *La Baltique*) : Critique des attaques par sous-marins allemands, les « torts pilleurs »
- **Après la bataille** (inspirée de Victor Hugo) : texte qui fait parler le Kronprinz. Il demande à un vieillard de lui ouvrir la porte de son château en Champagne. Le vieux lui offre des pierreries en échange de l'indulgence du Kronprinz. Ce dernier prend les bijoux mais fait tout de même incendier le château.

- **Le rondeau du fusil** (air de *Sans le vouloir*) : Le seul compagnon du soldat est le fusil. C'était un jouet quand le soldat était enfant et c'est désormais l'objet de la victoire.
- **Hello ! Sammy** (paroles de Henri Wernert et une partition de J. Vila) : Vante la venue des soldats américains.
- **Pour le drapeau** (sonnet de Louis Pailleux) : chant qui invite au sacrifice pour la France
- **Pourquoi nous nous battons ?** (air de *Les Allobroges*) : se battre pour retrouver la paix, contre la barbarie des Allemands, alliance des nations
- **La Marne** (air de *Sur la riviera*) : Marne qui a stoppée l'avancée allemande (« Ils ne passeront pas »)
- **Nos gars montent la garde** (air de *Le plus joli rêve*) : L'arrière vante les soldats qui empêchent les Allemands de passer.
- **Allons, les vieux !** Chanson incitant les « vieux » restés à l'arrière de donner leur or à l'Etat pour la victoire finale
- **Exploits de Boches** (sur l'air de *La Paimpolaise*, paroles d'Émile et René Pinede, morts au champ d'honneur) : Chant qui résume la cause du conflit et le début du conflit. Ce chant fait des Allemands et des Autrichiens les responsables du déclenchement de la guerre. Ils sont montrés comme des barbares qui tuent sans scrupules et détruisent les monuments.

Affiche « Les chant[...], nouveau repe[...] » (sine datum) : Chants du début du siècle

- **Un général républicain** (paroles de Gaston Montéhus et musique de R. Chantegrelet et Saint-Cyr) : on y retrouve les principes républicains (laïcité, démocrate, égalité des soldats malgré l'origine sociale) défendus par les soldats
- **La marche du 17<sup>ème</sup>** (paroles de Marius Réty et musique de Mario, peut aussi se chanter sur l'air de « Gloire au 17<sup>ème</sup> » de Montéhus)
- **La râfle** (paroles de Gaston Montéhus et musique de Chantegrelet et Doubis)
- **La semeuse** (paroles de Gaston Montéhus et musique de Chantegrelet et Doubis)

- **Les sacrifiés** (paroles de Gaston Montéhus et musique de Chantegrelet et Doubis)
- **Fusil, pourquoi es-tu ?** (paroles de Gaston Montéhus et musique de Chantegrelet et Doubis)
- **L'entre plein** ((paroles de Gaston Montéhus et musique de Chantegrelet et Doubis)
- **Les prétendants** (paroles de Gaston Montéhus et musique de Chantegrelet et Doubis)
- **La vraie mendicante** (paroles de Gaston Montéhus et musique de Chantegrelet et Doubis)
- **Les ombres de la rue** (paroles de Gaston Montéhus et musique de Chantegrelet et Doubis)
- **J'vous salue** (paroles de Gaston Montéhus et musique de Chantegrelet et Doubis)
- **Fraternité** (de Sébastien Faure sur l'air de Le rossignol de la République)
- **Ni Dieu ni maître**
- **La goulante du pauvr'turbineur** (air de La chanson du gars) (paroles de Louis Grandidier)
- **En harmonie de Sébastien Faure** (air de Les petits chagrins)
- **Le chant du pain** (paroles de Pierre Dupont et musique de Joseph Darcier)

#### Archives privées n°364

- **Paroles de « Victoire et châtement » d'Emile Barre** (air de « Le testament de Bismarck »).
- **Chanson La relève** (paroles et partitions) (paroles de Stollé et musique de J. Lenoir).